

318.Трофимчук А.Г.**Общечеловеческие ценности современного кинематографа**// Традиции и современное состояние культуры и искусств: Сборник материалов Международной научно-практической конференции (13–14 сентября 2018 г.), г.Минск /Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси.-Минск: Право и экономика, 2020. С.345-348. ISBN 978-985-552-897-6

ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ ЦЕННОСТИ СОВРЕМЕННОГО КИНЕМАТОГРАФА

Общечеловеческие ценности, являющиеся основой воспитания человека, - есть выработанные и накопленные достижения духовного, нравственного и эстетического опыта, вошедшие в жизнь человеческого сообщества и позволяющие поддерживать определенный уровень духовно-нравственного равновесия в обществе[5].

Общечеловеческие ценности, способствующие воспитанию (совершенствованию духовного мира человека), содержат: духовно-нравственные основы: религий; философии (этики, эстетики); искусств (изобразительного - в виде полотен (репродукций) картин художников - реалистов, архитектурных памятников и скульптур; шедевров музыкального искусства в виде аудиозаписей известных и почитаемых во всём мире исполнителей; *фильмов выдающихся режиссёров с участием известных актёров, признанных шедеврами во всём мире в виде видеозаписей* и др.); классики всемирной литературы; культуры поведения и взаимоотношений между людьми; духовно-нравственный жизненный опыт выдающихся личностей всемирной истории; нравственные истоки истории государства (народа); нравственные основы педагогики; нравственные основы и смысл семейной жизни[5].

Процесс воспитания на основе общечеловеческих ценностей, представляет обогащение индивидуальности (и личности) человека положительными эмоциями: альтруизма, героизма, гуманизма, красоты, любви, милосердия, патриотизма, радости, сочувствия, справедливости, целомудрия, эмпатии; с одновременным изжитием противоположных отрицательных: *бюрократизма, волюнтаризма,*

конформизма, мести, нигилизма, предательства, ревности, сарказма, скептицизма, страха, тщеславия, ужасного и знаниями, как он должен жить и что он должен и не должен в жизни делать, а также развитыми положительными моральными качествами общечеловеческого идеала современной этики (бережливости, благородства, вежливости, великодушия, верности, выдержки, духовности, идейности, искренности, мужества, правдивости, принципиальности, самоотверженности, скромности, смелости, терпимости, трудолюбия, человечности, честности, чувства нового, чуткости; с одновременным изжитием противоположных отрицательных: *заснайства, злословия, карьеризма, корыстолюбия, мещанства, распутства, скупости, ханжества, чванства, эгоизма, злорадства, грубости, вероломства, цинизма, лицемерия малодушия, высокомерия, трусости, тунеядства, косности* [4]), применёнными в повседневной жизнедеятельности [6, с.66].

На основе научно-педагогического определения процесса воспитания разработан комплекс самовоспитания (семейного взаимовоспитания):

Каждый вечер (регулярно) я (мы всей семьёй) примерно в 20 часов, занимаюсь (емся) самовоспитанием (взаимовоспитанием). Слушаю (ем) любимые музыкальные произведения; пою (ём) под караоке свои любимые песни и романсы, читаю (читаем вслух и обсуждаем) н.п.«Круг чтения» Л.Н.Толстого и выделяю (совместно выделяем) ответы на вопросы, что должен и не должен человек в жизни делать и делаем записи в свой Дневник самовоспитания, в соответственную, не прекращающуюся Таблицу 1; рассматриваю и повторяю (совместно обсуждаем предыдущие записи в Таблице 1); смотрю (смотрим и обсуждаем) видеофильмы и видеопрограммы высокого духовно-нравственного содержания; занимаюсь (совместно занимаемся) развитием очередного положительного морального качества и изжитием противоположного отрицательного с записью в Дневник самовоспитания; играем в настольную, семейную,

образовательную игру «Занимательная этика»; рассматриваю, анализирую (совместно рассматриваем и анализируем) сайты в интернете и альбомы высокого изобразительного искусства, делаю (делаем) записи в Дневник самовоспитания; анализирую (совместно обсуждаем и анализируем) текущие духовно-нравственные события общественной жизни: ЗОЖ, ТВ и радиопрограммы, фильмы, премьеры, концерты, вернисажи; планирую (планируем совместные) творческие дела, приносящие пользу окружающим людям; в заключении, посылаю (совместно посылаем) красивые, добрые и высоконравственные мысли – чтобы всем людям было хорошо!

В фильме «Красавец и чудовище», 2014, Россия, реж. Иван Криворучко[3], в гл. ролях Вероника Пляшкевич и Алексей Анищенко, своевременно показаны две индивидуальности он и она, обладающие врожденными чувствами чести, совести, собственного достоинства.

Он «впитал» в себя на момент встречи элементы культуры поведения в обществе.

Она обладает самоотверженностью по отношению к окружающим людям и готова прийти на помощь к любому нуждающемуся в ней человеку.

Он обаятелен, спокоен, рассудителен, внимателен. Она коммуникабельна, но с совершенно утраченной, в процессе торговли помидорами, культурой поведения.

Он внимательный сын.

Она заботливая дочь.

Он ненавязчиво играет роль очаровательного учителя-наставника. Она, с нерастраченным потенциалом лучшей ученицы класса, мгновенно схватывает и применяет в повседневной жизни предлагаемую информацию, которая обогащает ее имидж.

Хотелось бы пожелать каждому молодому человеку получить такую же характеристику личности от любимой девушки своему отцу!

Они просто не могли не влюбиться!

В фильме «Запах клубники», 2015, Турция, реж. ФилизГульмезПакман[2], в гл. ролях Демет Оздемир и Юсуф Чим, показана зрителям современная молодежная киноэнциклопедия дружбы и любви.

Главная героиня — Аслы, представлена идеалом современной молодой девушки: любящая и внимательная дочь, которая умеет вкусно готовить, вести домашнее хозяйство, артистична — любит музыку, танцы и имеет перспективные работы в изобразительном искусстве; искренняя и преданная подруга, а также очаровательно коммуникабельная для аудитории всех возрастов; умеющая встретить свою первую любовь и хранить девичью честь!

Взаимно-трогательные межличностные эпитеты включены в сценарий, актуальные для всех народов: «Жизнь моя!», «Душа моя!», «Любовь моя!», «Здоровье Вашим рукам!», «Легкой работы!» и т. п.

В фильме разносторонне показана преданная дружба молодых девушек Аслы и Ганжи, а также Эды и Кансу.

Музыка в фильме представлена, в том числе, и незабываемой трогательной музыкальной тематической композицией.

В фильме «Вкус чудес», 2015, Франция, реж. Эрик Беснард[1], в гл. ролях Виржини Эфира и Бенжамин Лаверн, представлен зрительскому сообществу образ идеального молодого человека.

Бенжамин Лаверн войдет в историю кинематографа, как актер, с удивительным мастерством представивший зрителям образ *человека будущего*:

-честный;

-добрый;

-надежный;

-не умет лгать;

-равнодушен к деньгам;

-уважает честь и достоинство окружающих и предполагает их взаимность;

- преданный друг;
- любит порядок и умеет его создавать своими руками;
- чувствует красоту человеческого тела и замечает особенности;
- любит окружающую природу и все живое, чувствует себя частичкой природы;
- готов оказать помощь каждому, кто в ней нуждается;
- обладает энциклопедической памятью;
- чистоплотен;
- 37 букетов любимой женщине в честь дня рождения предлагается взять на заметку всем, современным передовым мужчинам!

Одним из элементов процесса воспитания является поиск ответов на вопросы, что должен и не должен человек в жизни делать, и составление соответствующей таблицы.

Для примера составления таблицы воспользуемся общечеловеческими ценностями фильма «Вкус чудес».

Таблица 1

Что я должен (на) и не должен (на) в жизни делать

Что я должен (на) в жизни делать	что я не должен (на) в жизни делать
-быть честным;	- <i>лгать</i> окружающим;
-быть добрым;	
и т.д.	и т.д.

Список использованной литературы

1. Вкус чудес [Электронный ресурс]. URL: <https://www.kinopoisk.ru/film/854839/> (датаобращения: 20.08.2018).
2. Запах клубники [Электронный ресурс]. URL: <https://www.kinopoisk.ru/film/924223/> (датаобращения: 20.08.2018).
3. Красавец и чудовище [Электронный ресурс]. URL: <https://www.kinopoisk.ru/film/843313/> (датаобращения: 20.08.2018).
4. Словарь по этике / Под.ред. А.А. Гусейнова и И.С. Кона. – М.: Политиздат, 1989. – 447с.
5. Трофимчук А.Г. Самовоспитание человека. Теория и практика: монография. – Новочеркасск: ЮРГТУ (НПИ), 2004. – 300с.
6. Трофимчук А.Г. Общечеловеческие ценности в структуре компетенций руководителя образовательной организации // Системы оценки качества образования: Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, 18 декабря 2015 г. / Сибирский гос. технол. ун-т. – Красноярск: СибГТУ, 2015. С.56-68.